

**Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ Г.К.ЖУКОВА**



# «Эссе»

Шагалов Александр Михайлович,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова

**Всероссийский конкурс «Учитель года России - 2019»**

**Написание  
эссе,  
или  
Искусство  
хождения по  
канату**



*УЧАСТНИК КОНКУРСА*

Зачем Вы пришли на конкурс?

?

Что Вы хотите сказать?

Миф об эссе

Нас было двое – я и вселенная. Поздний вечер мягко, едва заметно превращался в ночь, скользя по тяжёлым еловым лапам, и утопал в остывающем лесном ковре из мха. Лес наполнялся холодными полуночными звуками. Под убаюкивающий треск хвороста и дров вверх устремлялись, кружились в танце невесомые частички угольков.

«Где заканчивается твой самый длинный волос, начинается вселенная», - подумал я, вспоминая слова Евгения Гришковца.

**Эссе** — литературный жанр, разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

**Эссе** — литературный жанр,  
разновидность очерка, в котором  
главную роль играет не  
воспроизведение факта, а  
изображение впечатлений,  
раздумий, ассоциаций.

Стиль эссе отличается  
образностью, афористичностью,  
близостью к разговорной речи.

Встречается философское эссе и литературно-критическое. Автор последнего не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчеркивая субъективность своего отношения.

Прозаическое сочинение  
небольшого объёма  
со свободной композицией.

# ЧЕРТЫ ЭССЕ:

- индивидуальная позиция;
- непринужденность;
- парадоксальность;
- афористичность;
- образность;
- разговорная речь (интонация);
- впечатления;
- ассоциации;
- временные скачки;
- поток сознания;
- рефлексивность.

«Я не знаю, где я родился. Я нигде не родился.  
Я вообще не родился. Я не я. Я не не. Не я не.  
Не, не, не. Я не родился в таком-то году.  
Не в году.  
Году в не. Годунов. Я не Годунов».

*Ю. Олеша. «Ни дня без строчки»*

- И вот теперь, лет через пятьдесят, мы с женой полулежали в креслах с откинутыми спинками, в коридоре между двух рядов двойных, герметически закупоренных иллюминаторов, напоминавших прописное О, которое можно было истолковать как угодно, но мною они читались как заглавные буквы некоторых имен и фамилий. Пожалуй, один из иллюминаторов я мог бы прочесть даже как прописное Ю. Ключик. Но мешало отсутствие впереди палочки, без которой Ю уже не Ю,- не ключик, а всего лишь ноль, зеро, знак пустоты, или в данном случае начало бесконечной колодезной пустоты, в глубине которой ничего невозможно было разглядеть, кроме мутного воздуха, туманно обещавшего вечную весну, где монотонно двигалась темная полоска - тень нашего длинного самолета.

В.Катаев. «Алмазный мой венец»

А может быть, это были всего лишь маленькие звукоуловители, напряженно повернутые в мировое пространство к источнику колебаний, недоступных для человеческого уха...

Однажды я уже говорил или даже, кажется, писал, что обнаружил у себя способность перевоплощения не только в самых разных людей, но также в животных, растения, камни, предметы домашнего обихода, даже в абстрактные понятия, как, например, вычитание или что-нибудь подобное.

Я, например, как-то был даже квадратным корнем.

Я думаю, что это свойство каждого человека.

В.Катаев. «Трава забвенья»



БИГНОНИЯ

М.Цветаева. «Мой Пушкин»

В.Катаев. «Алмазный мой венец»,  
«Трава забвенья».

Ю.Олеша. «Ни дня без строчки»

Ф.Пессоа. «Книга непокоя»

# ЧЕРТЫ ЭССЕ:

- индивидуальная позиция;
- непринужденность;
- парадоксальность;
- афористичность;
- образность;
- разговорная речь (интонация);
- впечатления;
- ассоциации;
- временные скачки;
- поток сознания;
- рефлексивность.

СМОГУ.  
УСПЕЮ.

*УЧАСТНИК КОНКУРСА*



НЕ СМОГУ.  
НЕ УСПЕЮ.

**Заготовки есть?**

- 2014 г. «Я – Учитель».
- 2015 г. «Учить и учиться».
- 2016 г. «Учитель – профессия дальнего действия».
- 2017 г. «Человек, благодаря которому я стал учителем».
- 2018 г. «Цель воспитания - научить наших детей обходиться без нас» (Эрнест Легуве)
- 2019 г. \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_

Начало...

«Я – учитель...» – вывожу эти слова и ставлю многоточие. За окном идёт дождь, и ветка напротив моего окна раскачивается под ударами ветра. Качаясь из стороны в сторону, она напоминает мне маятник. Меня одолевают сомнения, и я перехожу от радостного восхищения собой к полному своему отрицанию, когда пытаюсь ответить на вопрос, какой я учитель.

Белый лист бумаги, словно поле за окном, которое я утром должен буду пересечь, чтобы добраться до реки и начать путешествие длиною в жизнь, открывает передо мной безграничные просторы для размышления. Какой я учитель? Хочется верить, что хороший – грамотный, справедливый, но строгость и честность к самому себе не дают ответить на этот вопрос однозначно.

До конца десятого класса я не мог сказать с полной уверенностью, кем бы я хотел стать.

**ХОЧЕШЬ УГОДИТЬ КРИТЕРИЯМ ?**

**А СВОБОДА ?**

**К  
Р  
И  
Т  
Е  
Р  
И  
И**



- 1. Видение проблем и возможных путей их решения**
- 2. Ценностно-личностная значимость**
- 3. Аргументированность позиции автора**
- 4. Индивидуальность и оригинальность изложения**
- 5. Языковая грамотность**

# СТРУКТУРА ЭССЕ

1. Вступление (определяется проблема и ваше отношение к ней).
2. Тезис (ваши мысли по проблеме).
3. Аргумент (доказательства мысли, они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение учёных или авторитетных для вас людей).
4. Заключение (выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий).

# ЧЕРТЫ ЭССЕ:

- индивидуальная позиция;
- непринужденность;
- парадоксальность;
- афористичность;
- образность;
- разговорная речь (интонация);
- впечатления;
- ассоциации;
- временные скачки;
- ПОТОК СОЗНАНИЯ.

**P.S.**

# **Несколько формул (поэтических формул)**

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи...

*А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...»*

И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

*Б.Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»*

Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлёт раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.

*Б.Пастернак. «О, знал бы я, что так  
бывает...»*

... за лукавство слова  
наказывает немота.

*Б.Ахмадулина. «Описание обеда»*

**P.S.P.S.**



**Абсолютный победитель  
Всероссийского конкурса  
«Учитель года России – 2019»**